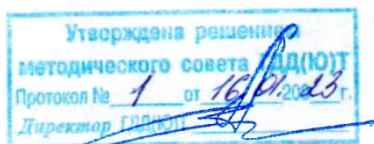




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ГДДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВИДЕОМОНТАЖ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся – 12-17 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Соколов Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	8
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	10
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	10
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	10
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	16

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Видеомонтаж» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Серьезное увлечение видеомонтажом помогает проявить себя с лучшей стороны и может стать ведущей деятельностью в жизни человека, будет для него выбором в дальнейшей профессии. А может остаться прекрасным хобби на всю жизнь, сделает ее насыщенной и интересной. Сегодня видеосъемка и видеомонтаж довольно широко применяются в разных сферах деятельности человека: в искусстве, в науке, в бизнесе и повседневной жизни. А благодаря современным технологиям, видеомонтаж стал могучим средством человеческого познания.

Общеразвивающая программа «**ВИДЕОМОНТАЖ**» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Одной из особенностей Свердловской области является её многонациональность и многоконфессиональность, что определяет характер уральской толерантности, готовность и способность жить в мире и согласии.

Своевременность и необходимость образовательной программы «Видеомонтаж» обусловлена требованиями современного общества, его

культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Отличительные особенности программы, новизна.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации.

Отличительные особенности программы: в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей. Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Во время обучения ученик постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, под руководством педагога осуществляет съемку видеоматериала. Далее проходит обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания. В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программе Adobe Premiere, а также знаком с программами Adobe After Effects, Adobe Photoshop.

Адресат общеразвивающей программы

Проводится общедоступный набор без предъявления требований к уровню способностей. Обучение ведется с учетом возрастных особенностей учащихся. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Видеомонтаж» предназначена для детей 12-17 лет.

Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучения по данной программе: для обучения рекомендуются принимать подростков 12-17 лет, любящих заниматься техникой, проявляющих интерес к видео творчеству, к телевидению и телевизионной журналистике. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и

правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Дети этого возраста испытывают внутреннее беспокойство. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем она им более нравится. Авторитет взрослого больше не существует. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета. В этом возрасте мальчики склонны к групповому поведению, сопротивляются критике. Возрастные особенности у подростков 12-17 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны, хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 216 часов в год, из них 64 часа – теория (30% от общего объема), 152 часа – практика (70% от общего объема).

Количество часов – 6 часов в неделю на протяжении учебного года (2 раза в неделю по 3 часа). Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут.

Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – 13 -15 человек.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю) - 6 часов;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа;

Объем программы – 216 часов.

Срок освоения программы – 3 года

Первый год – базовый уровень;

Второй год – стандартный уровень;

Третий год – уверенный специалист.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: разноуровневая.

Формы обучения: теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия.

Виды занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Основным методом занятий является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы на компьютере. В рамках изучения программы учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности:

основными методами, этапами проектирования, создания видеоролика; способами эффективной работы в команде;

опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- теоретические зачеты;
- отчеты по практическим занятиям;
- оценку разработанных проектов и публичную защиту результатов.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Компьютерная графика»

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10	Наблюдение, опрос, беседа

		баллов)	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	Опрос
1. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более 1/2 (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный	Анализ выполнения текущих и итоговых работ

		уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках

В конце учебного года предусмотрена аттестация через создание образовательного продукта (итогового видеоролика на свободную тему), позволяющая отследить ЗУН, полученные учащимися при изучении программы.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы: развитие творческого мышления, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи общеразвивающей программы:

- Обучающие: Приобретение базовых практических знаний и навыков, необходимых для самостоятельного создания видеоролика; способами эффективной работы в команде; опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта

В курсе используются различные программы по компьютерной графике и анимации: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Cinema 4d, Blender, и др. Программа курса позволит получить теоретические знания и практические навыки в указанных программах.

— *Развивающие*: развитие творческих способностей подростков; Формирование познавательной и творческой деятельности учащихся; развитие эмоциональных возможностей в процессе создания творческих проектов по видеомонтажу;

— *Воспитательные*: формирование нравственных основ личности будущего режиссера

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— *метапредметные* результаты:

развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий;

повышение степени самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности;

приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности;

умение предъявлять результат своей работы;

возможность использовать полученные знания в жизни;

умение самостоятельно конструировать свои знания;

ориентироваться в информационном пространстве;

формирование социально адекватных способов поведения;

формирование умения работать с информацией.

— *личностные* результаты:

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении

поставленных целей;

оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;

развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего

— *предметные* результаты:

знать о необходимом оборудовании, используемом для создания видеофильмов.

Знать устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор.

формирование базовых навыков видео творчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);

технологии составления сюжетно – целостной композиции,

использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета;

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В учебном плане указывается общий объем программы, распределение академических часов, отведенных на освоение программы по годам обучения и разделам (курсам, модулям, практикам) в зависимости от уровня сложности, указывается их трудоемкость через объем теоретических и практических занятий.

Учебный план

	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«Первый год обучения».	216	52	164	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, умение воплощать свои творческие идеи в жизнь
	«Второй год обучения».	216	150	66	
	«Третий год обучения».	216	147	69	

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях программы (Приложение 1-2):

- 1) Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения»
- 2) Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения»
- 3) Приложение № 3. Рабочая программа модуля «Третий год обучения»

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

- Учебный кабинет.
- Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска.

— Мультимедийный проектор для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов учащихся курса.

Информационный материал:
 Программное обеспечение: набор бесплатных графических приложений по основным направлениям компьютерной графики. Стандартный набор офисных приложений: Microsoft Power Point, Microsoft Word. Также дополнительно набор платных или условно платных программ: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Cinema 4d, Blender и др.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявлений к стажу работы.

Методические материалы:

На занятиях используются следующие **образовательные технологии:**

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология студии, при помощи которой формируются основы

художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

Проектное обучение. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

В объединении используются следующие методы организации образовательной деятельности:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения).
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства).

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения.

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика оценочных материалов

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
-----------------	-------------------	--------------------------	---------------------------

<p>1. Теоретическая подготовка</p> <p>1.1 Теоретические знания по каждому модулю</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла)</p> <p>Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов)</p> <p>Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)</p>	<p>Наблюдение, опрос, беседа</p>
<p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла)</p> <p>Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов)</p> <p>Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)</p>	<p>Опрос</p>
<p>2. Прак тическая подготовка</p> <p>2.1 Практические навыки и умения</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла)</p> <p>Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов)</p> <p>Максимальный</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ</p>

		уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	<p>Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла)</p> <p>Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов)</p> <p>Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)</p>	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла)</p> <p>Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов)</p> <p>Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)</p>	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
5. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Брюс Б. Визуальное повествование – Москва: Эксмо, 2019. – 163 с.
2. Гейлер М. Основы композиции и художественной фотосъемки – Москва: ЭКСМО, 2018. – 37 с.
3. Годен Ж. Колориметрия при видеообработке – Москва: Хорошая книга, 2019. – 158 с.
4. Келби С. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов; Москва: ЭКСМО, 2019. – 275 с.
5. Макнелли Дж. Дневник горячего башмака – Москва: Вильямс, 2017. – 48 с.
6. Медынский С. Компонуем кинокадр. – Москва: Эксмо, 2020. – 76 с.
7. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 95 с.
8. Фриман М. 101 секрет цифровой фотографии. – Москва: Вильямс, 2015. – 97 с.
9. Фриман М. Взгляд фотографа. – Москва: Издательский дом «Питер», 2019. – 172 с.
10. Фриман М. Дао цифровой фотографии: искусство создавать удачные снимки – Москва: Вильямс, 2016. – 101 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

- будут знать технику безопасности при работе с электрооборудованием;
- будут иметь представление о различной оптике (типы и виды);
- будут знать особенности монтажа видео, снятых на различные виды видеокамер;
- приобретут навыки работы с оборудованием;
- будут знать основные световые схемы, используемые при съемке;
- будут уметь использовать постоянные источники света;
- будут уметь организовывать съемку;
- будут уметь оперативно принимать решения в процессе съемки;
- выполнять практические операции в процессе постобработки;
- придумывать тематические съемки и способ их реализации.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- уметь ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- сформировать умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Коммуникативные:

- сформировать умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

Познавательные:

- уметь строить простые рассуждения о своей работе, ее свойствах;
- сформировать познавательный интерес к съемочному процессу.

Личностные результаты

- сформировать эмоционально-положительное отношение и интерес к съемочному процессу;
- развить художественного вкуса;
- сформировать ответственность, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;

– развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;

– уметь отличить высоко-художественное произведение от низкопробного;

– способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие. Планирование на год.</i>	4	3	1
2.	<i>Видеокамера и оптика, настройка камеры, что такое видео, зачем нужен видеомонтаж.</i>	4	3	1
3.	<i>Ознакомление с интерфейсом программы Adobe Premiere Pro.</i>	18	6	12
4.	<i>Понимание основных инструментов и их функций Adobe Premiere Pro</i>	20	6	14
5.	<i>Импортирование файлов в программу.</i>	16	4	12
6.	<i>Работа с таймлайном и основными инструментами монтажа.</i>	20	4	18
7.	<i>Тематические видео-съемки и видеомонтаж.</i>	18	3	15
8.	<i>Видеомонтаж с созданием переходов между клипами.</i>	18	4	14
9.	<i>Видеомонтаж материала при использовании естественного освещения.</i>	16	4	12
10.	<i>Изучение работы с титрами и звуком.</i>	18	6	12
11.	<i>Динамика кадра. Системы стабилизации.</i>	18	6	12
12.	<i>Видеосъемка в связке с видеомонтажем одновременно.</i>	23	1	22
13.	<i>Постпродакшн. Изучение экспорта и публикации видео.</i>	16	2	14
14.	Итоговое занятие	7	1	6
Всего:		216	52	164

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория. Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

Практика. Игры на знакомство.

2. Видеокамеры и оптика. Типы и виды.

Теория. Видеокамеры: типы, форматы, назначение. Цифровой зеркальный фотоаппарат. Краткий обзор существующих фото и видеокамер. Типы, форматы, назначение. Устройство фотоаппарата. Зеркальные и беззеркальные камеры. Объектив, его характеристики и устройство. Фокусное расстояние. Почему видео снимают не фотоаппараты, что такое видео, зачем нужен видеомонтаж.

Практика. Светосила объективов.

3. Ознакомление с интерфейсом программы Adobe Premiere Pro.

Теория. Экспозиция, выдержка, диафрагма и светочувствительность. Их влияние на изображение. Изучение основных элементов интерфейса, включая панели управления, таймлайн, панель проектов и панель источников.

Практика. Работа с камерой. Работа с программой.

4. Понимание основных инструментов и их функций Adobe PremierePro

Теория. Построение структуры видео. Ритм. Симметрия и асимметрия. Выделение главного. Кадрирование. Целостность и законченность. Основы композиционного видеомонтажа.

Практика. Работа с программой.

5. Импортирование файлов в программу.

Теория. Создание проекта и организация файлов в панели проектов, включая работу с мультимедийными файлами - видео, звук и изображения.

Практика. Работа с программой.

6. Работа с таймлайном.

Теория. Работа с цветом в видео, редактирование и обрезка видео.

Практика. Работа с программой.

7. Тематические видеосъемки и видеомонтаж.

Теория. Определение темы съемки. Подготовка локации. Подготовка аппаратуры.

Практика. Работа с аппаратурой. Съёмочный процесс. Работа с программой.

8. Видеомонтаж с созданием переходов между клипами.

Теория. Видеомонтаж.

Практика. Работа в программах.

9. Видеомонтаж материала при использовании естественного освещения.

Теория. Работа с наложением эффектов и цветокоррекцией.

Практика. Работа с программой.

10. Изучение работы с титрами и звуком.

Теория. Добавление музыки, звука, создание титров.

Практика. Работа с программой.

11. Динамика кадра. Системы стабилизации.

Теория. Стабилизатор изображения. Цифровая стабилизация изображения. стабилизация при видеомонтаже.

Практика. Съёмочный процесс, работа с программой.

12. Видеосъемка в связке с видеомонтажем одновременно.

Теория. Понимание связки двух процессов.

Практика. Съёмочный процесс, работа с программой.

13. Постпродакшн. Изучение экспорта и публикации видео.

Теория. Форматы видеофайлов. Требования к видеофайлам. Правила рендера.

Практика. работа с программой.

14. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Выставка работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

- будут знать технику безопасности при работе с электрооборудованием;
- будут иметь представление о различной оптике (типы и виды);
- будут знать особенности цифровых фото и видеокамер;
- приобретут навыки работы с оборудованием;
- будут знать основные световые схемы, используемые при съемке;
- будут уметь использовать постоянные источники света;
- будут уметь организовывать съемку;
- будут уметь оперативно принимать решения в процессе съемки;
- выполнять практические операции в процессе постобработки;
- придумывать тематические съемки и способ их реализации.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- уметь ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- сформировать умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Коммуникативные:

- сформировать умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

Познавательные:

- уметь строить простые рассуждения о своей работе, ее свойствах;
- сформировать познавательный интерес к съемочному процессу.

Личностные результаты

- сформировать эмоционально-положительное отношение и интерес к съемочному процессу;
- развить художественного вкуса;
- сформировать ответственность, трудолюбие, терпение, аккуратность,

усидчивость;

– развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;

– уметь отличить высоко-художественное произведение от низкопробного;

– способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Планирование на год.	3	2	1
2.	Продвинутые техники монтажа.	21	18	3
3.	Использование мультикамерного и многоканального монтажа.	33	27	6
4.	Работа с 3D-графикой и движениями камеры.	18	12	6
5.	Специальные виды съемок	36	30	6
6.	Создание эффектных видеороликов и таймлапсов.	21	9	12
7.	Как видит глаз и как видит камера	21	15	6
8.	Создание видеоклипов для различных сценариев.	18	9	9
9.	Оценка и анализ результатов проектов.	36	27	9
10.	Итоговое занятие	9	1	8
Всего:		216	150	66

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория. Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

Практика. Разработка тематических съемок.

2. Продвинутые техники монтажа.

Теория. Технологическая цепочка и выбор техники видеомонтажа.

Практика. Выбор камеры, выбор объектива, системы стабилизации, техники видеомонтажа в рамках определенного бюджета.

3. Использование мультикамерного и многоканального монтажа.

Теория. Разбивка монтажной сцены по камерам. Многокамерный монтаж.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

4. Работа с 3D-графикой и движениями камеры.

Теория. Разбивка монтажной сцены объектам и движению. Добавление примитивных 3d объектов посредством трекинга.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

5. Специальные виды съемок.

Теория. Подводная фото- видео- съемка.

Практика. Съемка в плохих климатических условиях. Покадровая и рапидная кино- видео- съемка. Их особенности в рамках самого процесса съёмки и видеомонтажа.

6. Создание эффектных видеointро и таймлапсов.

Теория. Ошибки и решения. Раскадровка. Как определить востребованные от устаревших техник видеомонтажа.

Практика: Работа с программой.

7. Как видит глаз и как видит камера.

Теория. Почему нельзя просто направить камеру на то, что видишь, и снять это? Ложный цвет. Полосы Маха. Угол зрения. Различимость деталей.

Практика. Чувствительность и динамический диапазон. Объемное зрение. Глубина резкости изображаемого пространства.

8. Создание видеоклипов для различных сценариев.

Теория. Короткие ролики, рекламные ролики, музыкальные видеоклипы и документальные фильмы. Диафрагма, выдержка и как они влияют на результат. Особенности цифрового видео.

Практика: Видеосъемка. Работа с программой.

9. Оценка и анализ результатов проектов.

Теория. С нуля создадим свой продукт в соответствии с выбранным направлением.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Выставка работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

- будут знать технику безопасности при работе с электрооборудованием;
- будут иметь представление о различной оптике (типы и виды);
- будут знать особенности цифровых фото и видеокамер;
- приобретут навыки работы с оборудованием;
- будут знать основные световые схемы, используемые при съемке;
- будут уметь использовать постоянные источники света;
- будут уметь организовывать съемку;
- будут уметь оперативно принимать решения в процессе съемки;
- выполнять практические операции в процессе постобработки;
- придумывать тематические съемки и способ их реализации.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- уметь ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- сформировать умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Коммуникативные:

- сформировать умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

Познавательные:

- уметь строить простые рассуждения о своей работе, ее свойствах;
- сформировать познавательный интерес к съемочному процессу.

Личностные результаты

- сформировать эмоционально-положительное отношение и интерес к съемочному процессу;
- развить художественного вкуса;
- сформировать ответственность, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;
- развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию,

внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;

– уметь отличить высоко-художественное произведение от низкопробного;

– способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

3. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Планирование на год.	3	2	1
2.	Теоретические основы операторского мастерства, видеосъемки и видеомонтажа. Основы композиции кинокадра.	12	11	1
3.	Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра в рамках видеомонтажа	3	2	1
4.	Пропорции в кадре в видеомонтаже	15	12	3
5.	Отличие статической композиции от динамической.	18	9	9
6.	Основы программного освещения в видеомонтаже.	15	9	6
7.	Виды освещения для кино- видео- съемок и последующего видеомонтажа.	12	9	3
8.	Введение в теорию цвета применительно к видеомонтажу.	21	18	3
9.	Работа с многодорожечным звуком в видеомонтаже.	3	3	0
10.	Использование плагинов в видеомонтаже.	15	12	3
11.	Технические требования к качеству кино- видео- кадра	12	12	0

12.	Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра на этапе видеомонтажа	18	9	9
13.	Изучение анимации и движения.	15	3	12
14.	Специальные виды съемок	12	9	3
15.	Композиция кино- видео- кадра.	18	12	6
16.	Обзор форматов видео и звука.	21	15	6
17.	Итоговое занятие.	3	0	3
Всего:		216	147	69

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория. Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

Практика. Разработка тематических съемок.

2. Теоретические основы операторского мастерства , видеосъемки и видеомонтажа. Основы композиции кинокадра.

Теория. Классические законы композиции. Виды композиций кинокадра в видеомонтаже. Приемы выразительности при построении кадра.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

3. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра в рамках видеомонтажа.

Теория. Использование перспективы и ее виды. Влияние перспективы на выразительность. Построение глубинных мизансцен в видеомонтаже.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

4. Пропорции в кадре в видеомонтаже.

Теория. Теория «золотого сечения» в видеомонтаже. Замкнутые и разомкнутые композиции. Диагональ и ритм в кадре. Один или два центра внимания в картинной плоскости. Работа видеомонтажера над построением композиции.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

5. Отличие статической композиции от динамической.

Теория. Виды съемки с движения. Динамическое панорамирование. Внутрикадровый монтаж. Эффектные приемы съемок. Ракурс. Грамотное использование ракурса. Значение переднего плана для глубинной композиции.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

6. Основы программного освещения в видеомонтаже.

Теория. Основные виды света внутри цифровой рабочей станции и на съемочной площадке. Светотеневое и светотональное освещение. Эффектное освещение. Искусственное и естественное освещение.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

7. Виды освещения для кино- видео- съемок и последующего видеомонтажа.

Теория. Использование дополнительного оборудования для освещения съемочных сцен на натуре и в павильоне или интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

8. Введение в теорию цвета применительно к видеомонтажу.

Теория. Понятие цветовой температуры. Примеры цветových температур различных источников света. Способы компенсации цветовой температуры различных источников света. Понятие баланса белого и черного цветов.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

9. Работа с многодорожечным звуком в видеомонтаже.

Теория. Способы микширования звука. Законы смешения полезных сигналов в практическом применении. Лееринг звука. Эквализация звука и колорит звука фильма.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

10. Использование плагинов в видеомонтаже.

Теория. Цифровая имитация зеркальных и «слепые» камер. Цифровая имитация оптические систем фото- и видео- камер, устройств объективов съемочного аппарата. Фокусное расстояние, экспозиция, моушен-блюр, светофильтры.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

11. Технические требования к качеству кино- видео- кадра.

Теория. Понятие яркости и контрастности. Понятие ширины линз. Контроль за техническими параметрами кадра. Способы управления экспозицией другими параметрами кадра. Понятие глубины резкости в кадре, способы управления глубиной резкости в рамках видеомонтажа.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

12. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра на этапе видеомонтажа.

Теория. Приспособления для крепления камеры к движущимся объектам.

Практика. Применение и настройка фильтров. Создание и настройка масок. Использование специальных эффектов. Видеосъемка. Работа с программой.

13. Изучение анимации и движения.

Теория. Приемы анимации статичного кадра при съемке со штатива. Использование подручных средств при съемке для безошибочного видеомонтажа.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

14. Специальные виды съемок.

Теория. Особенности видеомонтажа подводных фото- видео- съемка и съемок в плохих климатических условиях.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

15. Композиция кино- видео- кадра.

Теория. Построение различных композиций для статичных или динамичных сцен. Выбор крупности плана для решения той или иной задачи. Практическое использование линейной и тональной перспективы при съемке и на отснятом материала

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

16. Обзор форматов видео и звука.

Теория. Обзор и практическое использование в разных техниках видеомонтажа различных видео-кодеков, отличие монтажных кодеков от бытовых, отличие несжатого звука от закомпресированого.

Практика. Видеосъемка. Работа с программой.

17. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Выставка работ.